



evolución

talleres

Festival eutopía 2010. Instituto Andaluz de la Juventud

EUTOPIA 2010

Instituto Andaluz de la Juventud
Consejería para la Igualdad y Bienestar Social
Córdoba, 17 al 25 de septiembre

Taller: Palabras en movimiento. Taller de creación

Duración: De Lunes 20 al Viernes 24 de septiembre

Horario: De 9:00 a 14:00 horas

Ubicación: Sala Catedral del Albergue Juvenil de Córdoba

Destinatarios: 12 personas

Las adaptaciones literarias han sido una de las inagotables fuentes que han nutrido al cine casi desde su comienzo. Desde el cine de terror alemán de los años 30 hasta la actualidad, muchas de las más representativas películas de la historia se han inspirado o han sido fieles adaptaciones de un texto, previamente escrito en soporte narrativo o poético. Es por ello que presentamos en esta nueva edición de Eutopía un taller, de carácter práctico, en el que alumnos y profesor aborden el reto de conocer y poner en práctica el proceso de adaptación de un texto literario al cine.

El funcionamiento del taller tendrá el siguiente esquema:

- **Primera sesión.** Reflexión común entre los tres tutores y el alumnado. Asentamiento de las bases teóricas a través de la experiencia de Daniel Sánchez Arévalo. Explicación sobre el proceso de guionización de adaptaciones literarias.
- **Sesiones segunda y tercera.** Creación de las bases audiovisuales sobre el texto escrito. Desarrollo del guión técnico.
- **Sesiones cuarta y quinta.** Grabación del pequeño trabajo audiovisual contando con la ayuda del responsable cinematográfico y el equipo aportado por la organización.

Ponentes

Daniel Sánchez Arévalo

Daniel Sánchez Arévalo es uno de los valores jóvenes del cine español con mayor proyección. Su película debut, "Azuloscurocasinegro" obtuvo algunas de las mejores críticas del medio especializado y el Goya a la mejor dirección novel. Su segundo largometraje, "Gordos", ha confirmado que Daniel es uno de los grandes del cine español contemporáneo. Antes de su carrera como realizador de largometrajes había conseguido más de doscientos premios con sus cortos, incluyendo un Goya por "Expres" y la preselección a los premios Oscar por "Física II".

Joaquín Pérez Azaústre

Joaquín Pérez Azaústre nació en Córdoba en 1976. Actualmente vive en Madrid, donde obtuvo una Beca de Creación en la Residencia de Estudiantes entre 2000 y 2002 y se licenció en Derecho por la Universidad Complutense. Desde los 18 años se dedica exclusivamente a la literatura. Con el libro de poemas *Una interpretación* (Rialp, 2001) ganó el Premio Adonais, con *Delta* (Visor, 2004) un accésit del Premio Jaime Gil de Biedma, con *El jersey rojo* (Visor, 2006) el Premio Internacional Fundación Loewe de Creación Joven y con *El precio de una cena en Chez Mourice* (Algaida, 2007) el Premio Vicente Presa. Como autor de poemas está incluido en las antologías *La flama en el espejo* (Rogelio Guedea, México, 2001), *Edad Presente* (Javier Lostalé, Vandalia, Fundación José Manuel Lara, 2003) *Veinticinco poetas españoles jóvenes* (VV. AA. Hiperión, 2003), *Andalucía poesía joven* (Guillermo Ruiz Villagordo, Plurabelle, 2004), *Sexta Antología de Adonais* (Rialp, 2004), *Los senderos y el bosque* (Luis Antonio de Villena, Visor, 2008), *Por dónde camina la poesía española* (VV. AA., Letra Internacional, 2008), *Terreno Fértil* (VV. AA., Cangrejo Pistolero Ediciones, 2010) y *La inteligencia y el hacha. Un panorama de la Generación poética de 2000* (Luis Antonio de Villena, Visor, 2010), entre otras. Ha epilogado *Descrédito del héroe*, de José Manuel Caballero Bonald (Bartleby Editores, 2007), en la colección Lecturas21. Como prosista ha sido recogido en *Pequeñas resistencias. Nuevo cuento español* (Andrés Neuman, Páginas de Espuma, 2002), *Macondo boca arriba. Antología de narrativa andaluza actual* (Fernando Iwasaki, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006) y *Artículos de Larra* (451 Editores, 2008). Está incluido en la antología de denuncia de los bombardeos de Gaza *Lo que ha quedado del naranjo. Palestina en el corazón* (Jesús Aguado, Diputación Provincial de Málaga, 2009) y fue coordinador de la antología contra la invasión de Iraq *En pie de guerra. Escritores contra la guerra* (Plurabelle, 2003).

Columnista semanal en del Grupo Joly y Diario Abierto, y diario en El Día de Córdoba, por sus colaboraciones en prensa ha recibido el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer 2003 por la defensa de la igualdad entre géneros en los medios de comunicación. Reunió sus artículos en el volumen *Reloj de sol* (Diputación Provincial de Córdoba, 2004). *El corresponsal de Boston* (Berenice, 2006) y *La chica del calendario* (2009) recogen algunos de sus textos sobre cine y literatura. Ha publicado el ensayo *Lucena sefardita. La ciudad de los poetas* (Fundación José Manuel Lara, 2005). Es autor del libro de relatos *Carta a Isadora* (Ediciones B, 2001), por el que obtuvo el Premio de Creación del Instituto Andaluz de la Juventud, de la novela corta *El cuaderno naranja* (1998) y de las novelas *América* (Seix Barral, 2004), por la que obtuvo una Mención Especial del Jurado del Premio Biblioteca Breve, *El gran Felton* (Seix Barral, 2006) y *La suite de Manolete* (Alianza Editorial, 2008), galardonada con el IX Premio Fundación Unicaja Fernando Quiñones.

Jorge Guerricaechevarría

Guionista habitual de las películas de Alex de la Iglesia, ha trabajado con otros grandes del cine español, como Pedro Almodóvar. Tras haber sido nominado en varias ocasiones como candidato al mejor guión por parte de la Academia española, este año lo ha recibido por su adaptación de "Celda 211".

Taller sobre TV 2.0

Duración: De Lunes 20 al Viernes 24 de septiembre

Horario: De 9:00 a 14:00 horas

Ubicación: Sala Mezquita del Albergue Juvenil de Córdoba

Destinatarios: 15 personas

El Taller sobre TV 2.0, de carácter teórico-práctico, pretende ofertar a los participantes conocimientos básicos de la televisión del futuro. Asimismo, los asistentes a este curso cubrirán informativamente las actividades que se desarrollarán en el marco de Eutopía. Así, el evento contará este año con un canal propio y exclusivo de contenidos eutópicos.

Durante el desarrollo del taller se impartirán además dos master class o ponencias que servirán para conocer en profundidad los proyectos más punteros de la red. Estos invitados, además, podrán aportar sus ideas y sus propuestas para realizar una documentación creativa de Eutopía 2010.

Coordinará este taller la Asociación Zemos 98. ZEMOS98 es un equipo de trabajo que investiga, programa y produce contenidos relacionados con educación expandida, la comunicación en beta y el audiovisual integrado. Más allá de su proyecto más conocido, el Festival Internacional ZEMOS98, a lo largo de varios años han desarrollado otros proyectos en el marco de la programación y gestión creativo-cultural, la comunicación, la educación y el audiovisual. Estas actividades no pierden de vista su posicionamiento sobre cómo, dónde y por qué debe producirse el conocimiento y la cultura, tratando de ser transparentes y críticos sobre cuál es la función sociocultural que ha de tener la comunicación, la cultura digital y audiovisual, y en definitiva, el pensamiento contemporáneo.

El Festival ZEMOS98, que se viene celebrando en Sevilla desde 1998, es un referente internacional de prácticas contemporáneas relacionadas con la creación, las nuevas tecnologías y la innovación. Como escenario de la cultura audiovisual y digital, presenta cada año propuestas y actividades de diversa índole: proyecciones de vídeo, conciertos audiovisuales, música experimental, videojockeys, seminarios, exposiciones, conferencias y publicaciones.

Ponentes

David Sainz (Las Palmas de Gran Canaria, 1983)

Es el creador y director de la serie de ficción on-line *Malviviendo*. Puesta en marcha con otros siete jóvenes que coincidieron en un curso de audiovisual de la Confederación de Empresarios de Andalucía, esta serie ambientada en Sevilla ha supuesto todo un fenómeno en Internet, llegando a alcanzar miles de visitas gracias la difusión viral de sus vídeos. Fue estrenada el 24 de noviembre de 2008, y su éxito ha ido creciendo paulatinamente hasta obtener una gran popularidad, lo que ha provocado la atención de los medios de comunicación de todo el país, quienes han destacado de este proyecto su carácter emprendedor y la calidad técnica del guión y la realización, pese a la escasez de medios con la que se han rodado los diez capítulos producidos hasta el momento.

Cadenas como TVE2 (*Tras la 2*), Canal Sur 2 (*Colga2 con Manu*), La Sexta (*Buenafuente*) o Cadena SER (*Entrevistas digitales*), así como numerosos medios impresos nacionales (*El País*, *Público*), se han hecho eco de su éxito en amplios reportajes y entrevistas.

Joan Carles Martorell

Realizador multimedia y co-director del proyecto venusplutón!com

Taller de Educación Expandida y e-learning

Duración: De Lunes 20 al Viernes 24 de septiembre

Horario: De 9:00 a 14:00 horas

Ubicación: Universidad de Córdoba. Pendiente de definir

Destinatarios: 20 personas.

Alumnado de las Facultades de Ciencias de la Educación, Trabajo Social, Magisterio de Andalucía. Jóvenes de otras licenciaturas interesados en la educación. **Un crédito de libre configuración.**

El IEDA es el futuro primer Instituto de Educación a Distancia de Andalucía, un proyecto de educación a distancia online para los niveles de secundaria y Bachillerato para personas adultas, puesto en marcha por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Actualmente, funciona como Sección de Educación de Personas Adultas del IES Los Viveros (Sevilla) y se ha convertido en un referente de la innovación y la apertura de los procesos de enseñanza aprendizaje. El IEDA es también una forma de referirse a un proceso de elaboración de materiales educativos, de docencia, a un depósito abierto de contenidos, un proyecto pedagógico pionero e innovador que fundamenta su trabajo en estándares abiertos y participativos.

El concepto Educación Expandida ha sido puesto en circulación por ZEMOS98, en un libro homónimo editado en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud y la Universidad Internacional de Andalucía y se presenta bajo la idea de que "la educación puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar" y que de alguna manera se ha convertido en un planteamiento metodológico de ciertas prácticas educativas abiertas, participativas y que usan la tecnología desde una perspectiva crítica.

¿Cómo afectan las prácticas que propone Educación Expandida a la educación a distancia y al e-learning? Pues este taller pretende responder y replantear esa y alguna otra pregunta. El punto de partida es poner en valor el trabajo de las tareas grupales, el trabajo por proyectos, los espacios de intercolaboración entre el alumnado, el profesorado y otros agentes sociales para desarrollar colaborativamente los conocimientos. Para ello es importante crear procesos educativos donde la apertura, interdisciplinariedad y colaboración entre instituciones / grupos sean el centro de atención.

Este taller será eminentemente práctico con la intención de elaborar, en el contexto de Eutopía 2010, tareas grupales sobre creatividad, arte y tecnología con una perspectiva interdisciplinar, que supere los límites de las asignaturas aisladas y que se pondrán en marcha en el curso escolar 2010 / 2011, en el contexto del IEDA. Una oportunidad para trabajar contenidos y propuestas metodológicas que utilizan determinadas herramientas web que facilitan el trabajo abierto en la educación aplicada.

Coordinadores:

La dirección y coordinación del taller será llevada a cabo por:

Anibal de la Torre

Profesor de matemáticas de EESS, ha sido tutor, director de IES, jefe de Estudios, coordinador TIC, asesor de formación, etc. Actualmente es coordinador de la elaboración de materiales curriculares para el Bachillerato online en Andalucía. Vinculado desde hace años a la formación del profesorado dirigiendo proyectos de formación on-line y presenciales, así como iniciando y dinamizando experiencias de trabajo colaborativo para diversas administraciones educativas y Red.es. Mantiene desde hace años varios

sitios en Internet relacionados con Educación y TIC; el blog es el centro del proyecto personal, complementado por una Moodle (soft parte importante en su vida), documentación, canal en youtube (42 vídeos formativos), presencia en Flickr, inestablemente microblogger y algunas cosas más. También coordina en la actualidad el equipo de trabajo de Educ@conTIC, uno de los principales portales existentes en la actualidad relacionados con TIC y educación.

Juanjo Muñoz

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación y Licenciado en Bellas Artes (Especialidad Pintura). Profesor del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria (Especialidad Filosofía). Director del IES Antonio Domínguez Ortiz (Sevilla) los cursos 2007-08 y 2008-09. Jefe de Estudios de la Sección de Personas Adultas del IES Los Viveros (Sevilla) desde el curso 2009-10. Miembro del comité científico de la revista digital Red Visual. Blog personal. Colaborador del blog Educación Expandida. Fundador y coautor durante años de Iguales en Las Tres Mil. Algunas ponencias y cursos varios.

Ponentes:

Fernando Trujillo.

Universidad de Granada - <http://deestranjis.blogspot.com/>

Rubén Díaz de ZEMOS98

<http://educacionexpandida.org>

Antonio González y M^a Auxiliadora de la Torre Cadenas

Profesores del IEDA

5

Taller Graffiti y Agitación Medioambiental.

Intervenciones urbanas para la humanización de la ciudad

Duración: De martes 21 al jueves 23 de septiembre

Horario: De 10:00 a 14:00 horas y de 18.00 a 21.00

Ubicación: Patio Albergue Juvenil

Destinatarios: 20 personas

En los últimos años el graffiti ha demostrado ser una disciplina artística de primer orden en tanto que se diferencia de otras por su accesibilidad, creatividad y los debates apasionados que despierta. El taller *Graffiti y agitación medioambiental. Intervenciones urbanas para la humanización de la ciudad*, a través de un formato participativo, ahonda un poco más en la relación del graffiti con el arte contemporáneo y la movilización de conciencias ciudadanas hacia una reflexión sobre los modelos de ciudad y el papel de sus habitantes.

Fundamentos de trabajo del taller

Partimos de la oportunidad que supone el graffiti, en tanto arte contemporáneo, para intervenir de forma creativa, positiva y cívica nuestro entorno urbano. Según la Teoría General de Sistemas, el medio ambiente es el conjunto de todos los objetos que, dentro de un límite específico, pueden tener alguna influencia sobre las operaciones que se suceden dentro de un sistema. En nuestro



caso, ese sistema es la ciudad. Cuando hablamos de agitación medioambiental, estamos convirtiendo al graffiti y al arte urbano en una herramienta, muy potente, asequible y atractiva en este caso, para despertar conciencias y provocar múltiples preguntas en observadores y participantes sobre ese conjunto de objetos, sensaciones, seres, que conforman la ciudad, nuestro medio ambiente, y que determinan sus estructuras, sus circunstancias y, en definitiva, su forma de existencia. Agitación implica movimiento, pero no caótico sino transformador, turbador, provocador de inquietudes e interrogantes.

A través de este taller, queremos agitar las conciencias del conjunto de la ciudadanía, invitándoles tanto a la reflexión como a la acción desde el descubrimiento de nuestro papel individual y colectivo en la configuración de las morfologías urbanas, en las relaciones humanas que se desarrollan en sus escenarios, y, por qué no, en nuestra relación con el mismo arte.

Elementos de trabajo del taller: la piñata

Para trabajar sobre estos conceptos, el taller girará en torno a un elemento hoy asociado a lo lúdico; la piñata. Estas estructuras efímeras y frágiles como la belleza y la felicidad a la que las vinculamos, serán el eje de trabajo del taller.

Un objeto tan sencillo como la piñata y un evento tan simple como su celebración, ponen de manifiesto esa faceta innata del hombre que le empuja a socializarse, reunirse, relacionarse, y ser feliz. La piñata conecta el graffiti y el arte contemporáneo con las tradiciones milenarias, la calle con los espacios habituales del arte, y la obra con su verdadero dueño, el ciudadano/creador/espectador, aquel que formando parte del juego señala las principales características efímeras de la obra.

Pero aún hay más preguntas. Si el que destruye una piñata, goza de la salvación, ¿qué le pasaría al que, como en este caso, rompe de la misma forma una obra de arte que es a su vez un elemento urbano más? ¿Aportaría también la salvación?

Profesores

3ttman – Lille (Francia)

Comenzó su andadura como escritor de graffiti en el año 1999.

Se autodenomina “agitador medioambiental” y su estilo mezcla lo naif, con los objetos y diseños casi tribales, en un asalto al imaginario colectivo con un humor pop (pop-trash) que no esconde el carácter reivindicativo de la mayoría de sus obras.

www.3ttman.com

IONNI (Sevilla)

Ganador del Certamen Andaluz de Graffiti convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud en 2008.

Su estilo preciosista y onírico lo llevan a una constante experimentación en técnicas y formatos sin perder de vista una estética cuidada al detalle.

www.fotolog.com/ionni

www.behance.net/ionni

CONDICIONES GENERALES INSCRIPCIÓN

Fecha límite de inscripción: 13 de septiembre. Inscripción por orden de llegada

Precios:

Tasa de matrícula: 15 € para todos los talleres.

Tasa de matrícula + pensión completa (incluye alojamiento + manutención desde el lunes 20 de septiembre, entrada a la comida, al viernes 24 de septiembre, salida con la comida, en el Albergue Juvenil): 75 €

Inscripción Talleres

- Apellidos:
- Nombre:
- N.I.F.:
- Fecha de nacimiento:
- Teléfono de contacto
- E-mail:
- Dirección:
- Código Postal:
- Población:
- Provincia:
- País:
- Sexo:
- Edad:
- Estudios/profesión:
- Nombre del curso en el que desea participar:

Debes rellenar todos los campos.

No te olvides de enviarnos también una fotocopia de tu DNI y un breve currículum.

Puedes enviarlo a través de correo electrónico (info@festivaleutopia.org) o a c/ Adarve, nº2 14001, Córdoba.

Información (Indicar en el asunto el taller al que se dirige): info@festivaleutopia.org

Teléfonos: 957352256/66